

ETUDES FAVORITES

pour violon seul.



- ЧОРТОВИЧЪ А.** Другъ юныхъ скрипачей. Полная скрипичная школа для малаго возраста и вообще для первоначальнаго обученія. Собрана и составлена изъ самыхъ извѣстныхъ авторовъ. **10-е новое издание** . 3 —
— Ежедневныя упражненія. Гаммы и аккорды для скрипки —90
- HENKEL К.** Упражненія пальцевъ. Fingerübungen.
Тетрадь I. Простыя упражненія пальцевъ. Einfache. Fingerübungen. —45
Тетрадь II. Составныя упражненія. Combinirte Fingerübungen. —55
Тетрадь III. Сложныя упражненія. Combinirte Fingerübungen. —55
- HÜLLWECK F.** Op. 7. Etude pour l'archet avec accomp. d'un 2^e d Violon —40
- KOŁAKOWSKI A.** Trois études-caprices —40
- PIATYHOROWICZ C.** Etude-caprice —40
- SCHRADIECK Н. (Шрадикъ Г.)** Школа скрипичной техники въ трехъ отдѣленіяхъ. Schule der Violintechnik in drei Abteilungen.
I. Упражненія для укрѣпленія во всѣхъ позиціяхъ. Uebungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen—90
II. Упражненія въ двойныхъ нотахъ. Uebungen in Doppelgriffen —45
III Упражненія для разныхъ штриховъ. Uebungen in verschiedenen Stricharten —60
- WOHLFAHRT Fr.** Op. 45. Etudes mélodiques, faciles et progressives. Легкіе молодическіе этюды Часть I. —90
Часть II. 1.15



Kieff, Léon Idzikowski

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

VARSOVIE, Gebethner & Wolff.	MOSCOU A. Gutheil, — P. Jurgenson.	PETERSBOURG, A. Johansen.	ODESSA, E. Ostrowski.	ROSTOW S/D., L. Adler.
ІЕКАТЕРІНОСЛАВ, H. Krygier.	KHARKOW, A. F. Gerhard.	VLADIVOSTOK, S. Kraiewska.	VORONÉGE, W. Kastner.	WILNO. J. Zawadzki.

ТЕТРАДЬ II.

СОСТАВНЫЯ УПРАЖНЕНІЯ.

ОТДѢЛЪ I.

Упражненія отъ буквъ А до F способствуютъ развитію самостоятельности пальцевъ и достигаютъ умѣнія исполнять одновременно двѣ различныя по своему ритмическому складу звуковыя послѣдовательности. Пальцы не занятые исполненіемъ, слѣдуетъ непринужденно держать надъ струнами. Эти упражненія сначала необходимо играть возможно медленно.

А-Движеніе по одному пальцу какъ въ верхнемъ, такъ и въ нижнемъ голосѣ.

HEFT II.

COMBINIRTE FINGERÜBUNGEN.

I. ABTHEILUNG.

Die Uebungen A-F fördern die Unabhängigkeit der Finger für Ausführung zweier rhythmisch verschiedenen Tonfolgen. Die nicht beschäftigten Finger bleiben frei über den Saiten stehen. Diese Uebungen sind Anfangs sehr langsam zu üben.

A. Bewegung von je ein Finger in jeder Stimme.

CAHIER II.

EXERCICES COMBINÉS.

I. DIVISION.

Les exercices de A jusqu'à F avancent l'indépendance des doigts pour l'exécution de deux successions de tons, différentes en rythme. Les doigts non occupés se tiennent libres au-dessus des cordes. Il faut qu'au commencement ces exercices soient joués très-lentement.

A. Mouvement d'un doigt dans chaque voix.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef. It is divided into four measures, each with a sub-label (1a, 1b, 2a, 2b, 3a, 3b, 4a, 4b). The patterns consist of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with rests for the other hand. The key signature has one sharp (F#).

1^a

2

3

b)1

1^a

The image displays a musical score for a piece identified as L. 3003 I. The score is organized into ten staves, each beginning with a treble clef. The notation includes various key signatures (one flat, two flats, and one sharp) and is characterized by frequent repeat signs (double bar lines with dots). The music is written in a style that suggests a 19th-century manuscript, with notes often beamed in groups and slurs used to indicate phrasing. The staves are labeled as follows: the first staff is marked 'c) 1', the third staff is marked '1^a', the fifth staff is marked 'd) 1', the seventh staff is marked '1^a', and the ninth staff is marked 'e) 1'. The remaining staves (second, fourth, sixth, eighth, and tenth) do not have explicit labels. The overall structure of the score suggests a series of variations or exercises, with each staff representing a distinct musical idea or a variation on a theme.

1^a

f) 1

1^a

g) 1

h) 1

b)1 1a 1b 2 2a 2b 3 3a 3b 4 4a 4b c)1 1a' 1b

This page contains ten staves of musical notation, likely for a piano piece. The notation is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several repeat signs (double bar lines with dots) throughout the piece. The staves are labeled with various measures and repeat signs:

- Staff 1: Measure 2, followed by a repeat sign.
- Staff 2: Measure 2^a, followed by a repeat sign.
- Staff 3: Measure 3, followed by a repeat sign.
- Staff 4: Measure 3^a, followed by a repeat sign.
- Staff 5: Measure 3^b, followed by a repeat sign.
- Staff 6: Measure 1^a, followed by a repeat sign.
- Staff 7: Measure 1^b, followed by a repeat sign.
- Staff 8: Measure 2, followed by a repeat sign.
- Staff 9: Measure 2^a, followed by a repeat sign.
- Staff 10: Measure 2^b, followed by a repeat sign.
- Staff 11: Measure e) 1, followed by a repeat sign.
- Staff 12: Measure 1^a, followed by a repeat sign.
- Staff 13: Measure 1^b, followed by a repeat sign.

В. Движеніе двухъ пальцевъ въ
верхнемъ и одного въ нижнемъ
голосѣ.

*B. Bewegung von 2 Fingern in
der oberen und 1 Finger in der
unteren Stimme.*

B. Mouvement d'un doigt dans la
voix de dessus et d'un doigt dans
la voix de dessous.

a) 1.

1a

1b

12

b) 1.

2.

3.

c) 1.

1^a

1^b

1^o

2.

3.

d) 1.

This musical score, identified as L. 8008 I., consists of ten staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is organized into systems, with first endings (1a, 1b, 1c) and a second ending (2) indicated by repeat signs and first/second endings brackets. The first ending (1a) appears on the first staff, the first ending (1b) on the second staff, and the first ending (1c) on the third staff. The second ending (2) appears on the fourth staff. The music is written in a style that suggests a piano or organ accompaniment, with a focus on melodic lines and harmonic support. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and repeat signs.

С. Движеніе трехъ пальцевъ въ
верхнемъ и одного въ нижнемъ
голосѣ.

*C. Bewegung von 3 Fingern in
der oberen und 1 Finger in der
unteren Stimme.*

C. Mouvement de trois doigts dans
la voix de dessus, et d'un doigt dans
la voix de dessous.

The musical score consists of 12 staves. The first 9 staves are in treble clef, and the last 3 are in bass clef. The music is written in a single key and time signature, featuring continuous eighth-note patterns with slurs and repeat signs. A 'b) 1' marking appears at the start of the 9th staff.

c)1.

d) 1.



Д. Движеніе одного пальца въ
верхнемъ и двухъ пальцевъ въ
нижнемъ голосѣ.

*D. Bewegung von 1 Finger in
der oberen und 2 Fingern in
der unteren Stimme.*

D. Mouvement d'un doigt dans la
voix de dessus, et de deux doigts
dans la voix de dessous.

a) 1.



ПИСЬНИ, ДУМКИ и ШУМКИ

РУСЬКОГО НАРОДА

на Подоли, Украины и въ Малороссіи.

А. КОЦИПЕНСКИЙ

Полный Сборникъ МАЛОРОССІЙСКИХЪ НАРОДНЫХЪ ПѢСЕНЪ

для одной скрипки

переложилъ **Михаиль де Сикардъ.**

Всѣ 100 пѣсенъ въ одномъ томѣ. Цѣна 1 р. 50 к.

Тетрадь 1-ая.

1. Охъ, я несчастный, що маю діяти! . . .
2. Одна гора высокая, а другая низька.
3. По дорози жукъ, жукъ, по дорози чорный . . .
4. Ой за гаємъ, гаємъ, гаємъ зелененькимъ. . .
5. Шумить, гуде дубровенька. Письня.
6. Зажурилася дівчинонька, ручки заломала.
7. Колы любышь, любы дуже, а не любышь, не жартуйже. . .
8. Колы любышь, любы дуже, а не любышь, не жартуйже . . .

Цѣна 20 коп.

Тетрадь 2-ая.

9. Кулыкъ Чайку любывъ, тай до Чайки ходывъ . . .
10. Мене маты за те лають, що-бъ Козака не кохаты. Думка . . .
11. Ой зйди, зйди, ты зиронько та вечирная. . .
12. Ой на гори, та женци жнуть! . . .
13. Ой у поли, въ поли, билъ каминь лежить. . .
14. Ой у поли, въ поли, билъ каминь лежить. . .
15. Ой, чийже, бо я, на свити одна? . . .
16. Гей! я Козакъ зъ Украины. . .

Цѣна 20 коп.

Тетрадь 3-ая.

17. Та-й оравъ мужикъ край дороги. . .
18. Ой, ты, дивчино зарученая Письня.
19. Виду соби купыла, та за свои гроши.
20. На що мене зачинаешъ? . . .

Ц. 15 к.

Тетрадь 4-ая.

21. Чого мене зачинаешъ? . . .
22. Ой пишовъ чумаць у дорогу . . .
23. Чы се-жъ тая крыныченька? . . .
24. Чы я тоби не казала, не давала знаты?
25. Ой дивчино, небого . . .
26. Нема гирше такъ нікому . . .
27. Дівка въ синяхъ стояла . . .
28. Хылылися густы лозы . . .
29. Ой не ходы, Грыцю на вечерниці.
30. Поиравъ мылий, восталыся туги!
31. А у нашей удовици хата на помості.
32. Чы я въ лузи не калына була?
33. Ой, Чумаче, чумаче! жпгѣтя твое собаче.
34. Ой, коню мій, коню вороненькій. . .

Цѣна 30 коп.

Тетрадь 5-ая.

35. Диду, диду! та въ лузь по калыну.
36. Горе-жъ мени, горе нещаслива доле.
37. Посіяламъ яру руту меже берегами.
38. Посіяламъ руту кругу меже берегами.

Ц. 15 к.

Тетрадь 6-ая.

39. Кукала Зузуля отъ Калыночки. . .
40. А я тебе прошу мыла, що-бъ мене ты любыла. . .
41. Летить орелъ по надъ моремъ . . .
42. Чья причина ростання мого. Думка.
43. Якъ посіявъ мужикъ, та-й у поли ячминь. . .
44. Часъ до дому, часъ! часъ до дому часъ! . . .

Цѣна 20 коп.

Тетрадь 7-ая.

45. Часъ до дому, часъ! забарылы насъ!
46. Ой криче, криче, та чорненький воронъ. . .
47. Ой криче, криче, та чорненький воронъ. . .
48. А я люблю Петруся, та-й сказаты боюся. . .
49. Украиню моя мыла, краю памятливый.
50. Ой! послала мене маты зеленого жыта жаты. . .

Цѣна 20 коп.

Тетрадь 8-ая.

51. Рають мени що-бъ ся виньчаты! . . .
52. Хожу, нужу ручки ломлю. Думка . . .
53. Ой, ходывъ чумаць симъ рикъ по Дону. . .
54. Ой, ду, ду, ду, ду, ду, ду, вродылася на биду. . .
55. Ой, місяцю, місяченьку! не свиты нікому. . .
56. Ой, місяцю, місяченьку! не свиты нікому. . .
57. Ой, бувъ, та нема, та-й поиравъ до млына. . .

Цѣна 20 коп.

Тетрадь 9-ая.

58. Та не люблю я ни Стецька, ни Грицька. Козакъ . . .
59. Ой, ты горо каменная, чомъ ся не лупаешъ? . . .
60. Ой, ты горо каменная, чомъ ся не лупаешъ? . . .
61. Бувъ панъ Сава въ Немырови въ пана на обиди. . .
62. Віють витри, віють буйны, ажъ деревья гнутя . . .
63. Чайка „Ой беда, беда, чайци небози“. Думка . . .

Цѣна 20 коп.

Тетрадь 10-ая.

64. По за гаємъ брала дівчина лёнъ. . .
65. Лугомъ иду, коня веду, розвивайся луже! . . .
66. Болыть моя головонька видъ самого чола! . . .
67. А мы просо сіялы! . . .
68. Ой, не шумы луже зъ дубровою луже. . .
69. Якъ гирко въ неволи! „Та хбывъ ченчикъ по надъ водою“. Письня . . .
70. Ой! чий же то двиръ? Приточивъ бы свій! . . .

Цѣна 20 коп.

Тетрадь 11-ая.

71. А вже три дни, три недѣли. . .
72. Добре тын Ляхы чинять, що не кумаются. Шумка . . .
73. Тяжко знести тойи розлуки. Думка зъ Подоля . . .
74. Ой израда, кари очи, зрада! . . .
75. Бровы чорни, та нещира правда. Письня . . .
76. Ихавъ козакъ за Дунай. . .

Цѣна 20 коп.

Тетрадь 12-ая.

77. Ой, як тужыть серце мое за тобою, мыла! . . .
78. Ой, пидъ вишнею, пидъ черешнею!
79. На тоби небоже, що мени негоже! . . .

Ц. 15 к.

Тетрадь 13-ая.

80. Колы бъ жс я биду знала . . .
81. Ой вже-жъ чумаць дочумакувавъ! . . .
82. Оддала мене моя матинька. . .
83. Ой у лузи въ лузи червона калына!
84. У поли могыла зъ витромъ говорыла!
85. Ой ты, дубе кучерявый, гилля твойи рясни! . . .
86. Сербынка за козакомъ. „Ой Сербыхо, Сербыночко“. Письня . . .
87. Въ славнымъ мисыти Залищикахъ высока могыла. Думка . . .

Цѣна 20 коп.

Тетрадь 14-ая.

88. И шумить и гуде . . .
89. Горлыця. Ой, дівчина горлыця . . .
90. Въ чистымъ поли, при долини . . .
91. Ой Морозе, Морозеньку . . .
92. Ой стукнуло въ буйнымъ лиси . . .
93. Не буду я женытися . . .
94. У сусида хата била. . .
95. Що-жъ я буду бидный диявъ? . . .
96. У Сербина добре житы . . .
97. На тимъ боци на толоци . . .
98. Ой пидъ вишнею, пидъ черешнею.
99. Метельця. Ой, на двори метельця.
100. Кажуть люде, що-мъ щаслива . . .

Цѣна 30 коп.



ИЗДАНИЕ КНИЖНАГО и МУЗЫКАЛЬНАГО МАГАЗИНА

Леона Идзиковскаго

Комиссионера Кіевскаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества

въ КІЕВѢ, Крещатикъ № 29.

МОСКВА,
у П. Юргенсона.

МОСКВА,
у А. Гутхейла.

ОДЕССА,
у Э. Островскаго

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
у А. Югансена.

ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ,
у Г. Кригера.

РОСТОВЪ н/Д.
у Л. Адлера.

ВАРШАВА,
у Гебетнера и Вольфа.